

VIVANT

Une création du
Théâtre  Spirale

DU 14 au 25 octobre 2026
au Théâtre de la Parfumerie




THÉÂTRE ET GRAND CAFÉ



AVANT-PROJET
DU PROJET DE LOI
N° 1039

FONDAZIONE
ERNESTO
BONAIUTI

FONDAZIONE ERNESTO BONAIUTI

prohelvetia

LORENZO
ROMANO

VIVANT est une réflexion sur les rapports entre les êtres humains et les autres animaux.

Nous avons imaginé un évènement qui se décline en cinq spectacles différents accompagnés d'activités pédagogiques « Les ateliers du vivant ».

Nous proposons une collaboration originale entre le Théâtre Am Stram Gram, le Théâtre Spirale et le Théâtre de la Parfumerie.

Tout d'abord, nous avons créé un spectacle collectif intitulé « Vivants », impliquant cinq artistes sur le plateau. **Ce spectacle d'une durée d'une heure sera joué au Théâtre Am Stram Gram du 2 au 11 octobre 2026** pour 6 représentations tout public et 5 représentations scolaires pour des enfants entre 6 et 12 ans.

Ensuite, nous irons au Théâtre de la Parfumerie du 14 au 25 octobre 2026 pour jouer 4 spectacles tout public dès 6 ans. Ce sont des duos d'une durée d'une heure.

Chacun de ces spectacles traite d'une catégorie du monde animal :

Mammifères, poissons, oiseaux, reptiles et insectes.

Après les représentations à Am Stram Gram et à la Parfumerie ses spectacles continueront de tourner dans les bibliothèques, les écoles et les théâtres à Genève en Suisse romande et en France.

Vivant est la suite animale du projet culturel, écologique et social **Plante ton arbre !** créé en 2021 par le Théâtre Spirale pour nous reconnecter avec la nature et les arbres à un niveau sensible, poétique et intime. Pendant 3 ans de 2021 à 2024, nous avons donné plus de 300 représentations et 350 « Ateliers du Vivant » ainsi que des centaines de cérémonies de baptêmes d'arbres pour plus de 30 000 enfants du primaire, ainsi que pour des aînés, des personnes handicapées, des personnes migrantes et de nombreuses associations à travers la Ville et le canton de Genève ainsi qu'au Sénégal.

Cette expérience a été extraordinaire et les partenariats avec École&Culture, le Service des Espaces vert de la Ville de Genève et le service des Eaux et Forêts du Sénégal ce sont très bien déroulés. Le projet continue d'ailleurs de se jouer en Suisse et en Afrique et des centaines d'arbres sont plantés chaque année, accompagnés par des cérémonies de baptêmes de ses jeunes végétaux par leurs parrains et marraines présents.

C'est avec presque la même équipe que nous avons créé **VIVANT** qui nous permet de poursuivre notre exploration de notre rapport à la nature et aux autres formes de vies sur terre, en bénéficiant de cette vaste expérience avec les arbres qui a nourri le concept et le processus de ses nouvelles créations sur le règne animal.

L'équipe de Vivant :

Conception, organisation et mise en scène : Patrick Mohr

Collaborateur·ice artistique et regard extérieur : Yvan Rihs, Lise Zogmal

Création lumière et régie : Thierno Benga

Scénographie : Michel Faure

Costumière : Samantha Landragin

Conteur·euses : Cathy Sarr, Olivier Sidore, Patrick Mohr et Deirdre Foster

Musicien : Denis Favrichon

Administration : Samira Kovacevic

Graphiste : Helder Da Silva

Nos objectifs

Nous désirons replacer l'humain au cœur de la nature, comme partie intégrante du monde, et non comme une créature prédatrice qui se situerait hiérarchiquement hors du cercle animal. C'est en comprenant et acceptant notre animalité et notre parenté avec le reste des créatures qui peuplent la terre que nous pourrons mieux apprendre à cohabiter. Cette approche se fera en puisant dans l'extraordinaire répertoire populaire des contes et des mythes qui célèbrent cette osmose et cette porosité entre les espèces. Nous espérons contribuer à ce que les enfants et les adultes qui participeront à ce projet puissent mieux comprendre notre proximité et notre interdépendance avec cette extraordinaire biodiversité dont nous ne sommes qu'une des composantes.

Nous voulons aussi célébrer la puissance poétique du répertoire oral dans ce domaine tout en faisant dialoguer ses contes avec des réflexions scientifiques d'éthologues et de zoologues, ainsi que des récits de vie issus des expériences personnelles des artistes. Ainsi, nous pourrons chercher une parole plurielle qui puisse rendre compte de la diversité et de la complexité de notre rapport au vivant en passant de l'individuel au collectif et de l'intime à l'universel. Nous le ferons d'une manière à la fois instructive et plaisante, entre conte et théâtre, avec une forme qui soit ludique et aisément accessible aux enfants.

Les ateliers du vivant

Pour que cette expérience soit immersive et participative, nous proposons également des « Ateliers du Vivant » intergénérationnels afin d'initier les enfants et les adultes à l'art du conte et du théâtre, et de leur faire expérimenter collectivement et individuellement comment jouer et trouver l'énergie de diverses espèces animales. L'exploration se fait dans un premier temps à travers l'incarnation et le jeu avec le corps, la voix et le mouvement. Devenir lion, aigle, baleine, fourmis... puis dans un second temps à travers la narration et l'évocation de leurs rapports aux animaux, en se mettant à la place d'un animal qui parle et que l'on comprend. On travaille ainsi le mouvement, l'écoute, la présence, l'occupation de l'espace, le jeu, la prise de parole et l'imaginaire collectif et individuel.



Extraits de textes :

« Imaginez cette fable : une espèce fait sécession. Elle déclare que les dix millions d'autres espèces de la Terre, ses parentes, sont de la "nature". À savoir : non pas des êtres mais des choses, non pas des acteurs mais le décor, des ressources à portée de main. Une espèce d'un côté, dix millions de l'autre, et pourtant une seule famille, un seul monde. Cette fiction est notre héritage. Sa violence a contribué aux bouleversements écologiques. C'est pourquoi nous avons une bataille culturelle à mener quant à l'importance à restituer au vivant. Ce livre entend y jeter ses forces. En partant pister les animaux sur le terrain, et les idées que nous nous faisons d'eux dans la forêt des savoirs. Peut-on apprendre à se sentir vivants, à s'aimer comme vivants ? Comment imaginer une politique des interdépendances, qui allie la cohabitation avec des altérités, à la lutte contre ce qui détruit le tissu du vivant ? Il s'agit de refaire connaissance : approcher les habitants de la Terre, humains compris, comme dix millions de manières d'être vivant. »

Baptiste Morizot





« Autrefois quand les anciens priaient les esprits, ils disaient :

« Protégez ma famille et protégez mes proches. »

Et savez-vous qui était leur famille ? et qui étaient leurs proches ?

C'était tout ce qui vit dans le cercle du monde, nos frères humains, nos frères animaux et nos frères végétaux, et dans ce cercle du monde tous les vivants parlaient le même langage. Les animaux et les végétaux pouvaient se transformer en humains, Et les humains aussi pouvaient se changer en animaux et en végétaux.

Nous étions tous de la même famille.

Et nous le sommes encore, mais beaucoup d'entre nous l'ont oublié.

Sauf vous, les enfants, vous connaissez encore le grand secret. »

Paroles de Chef Seattle

« VIVANT » désire réunir écologie, créativité, science, et culture, dans un projet rassembleur.

Pourquoi créer un projet entre deux Théâtres ? Pour mettre en commun nos forces de travail dans tous les domaines : Conception, réflexion, organisation, finances, communication, mise en réseau des publics, échanges de compétences. Nous avons constaté que les publics de Genève sont multiples et qu'il est parfaitement possible de jouer un projet dans divers lieux du canton et de la ville sans se faire de la concurrence. Au contraire cela crée un bouche-à-oreille et une émulation qui bénéficie au projet. D'autant plus que, dans ce cas, nous avons deux volets bien différents dans chaque lieu, ce qui, nous l'espérons, stimulera les gens à être curieux et à venir suivre l'ensemble de notre proposition artistique.

Écriture

Patrick Mohr a écrit en collaboration avec les autres conteur.euses du projet un spectacle collectif ; VIVANTS qui se joue à AM STRAM GRAM ainsi que quatre spectacles en duos sous le titre générique de VIVANT qui se jouent à la Parfumerie :

C'est un projet artistique et pédagogique destiné aux familles et aux enfants. À travers des spectacles et des ateliers participatifs, il invite les spectateur.ices à explorer leur lien avec les autres animaux et à réfléchir à notre place au sein du vivant. Dans une époque où les questions environnementales occupent une place grandissante, nous souhaitons proposer une approche sensible, poétique et accessible. Plutôt que de transmettre un discours moral ou alarmiste, nous avons choisi le théâtre, le conte, la musique et l'imaginaire pour nourrir la curiosité, l'empathie et l'émerveillement. Cette écriture c'est faite à partir de libre adaptation d'ouvrages et de récits scientifiques, ainsi que de récits personnels, et d'une réécriture originale de contes, légendes et mythes du répertoire traditionnel et contemporain mondial.

C'est une écriture plurielle en allers-retours entre écriture et oralité, entre tradition et modernité afin de chercher un style de narration qui ne soit pas trop littéraire, qui soit adapté à la scène et au jeune public. Un style qui permette de changer de niveaux d'adresse au public, dans une forme ludique, participative et poétique. Nos histoires intègrent des paroles et des sons d'animaux. Des grognements, rugissements, aboiements, feulements, sifflements, gazouillis, borborygmes, langages imaginaires et inventés pour que les humains entrent en dialogue avec les autres règnes animaux.

1) Poulpe fiction (Les créatures de l'eau.)

Deirdre Foster : conteuse, Denis Favrichon : Musicien

Sous la surface du lac... quelque chose bouge.

Une algue ? Un monstre ? Ou notre imagination ?

Entre ombres géantes, légendes marines et créatures des abysses, ce spectacle plonge petits et grands dans les mystères de l'eau noire.

Kraken, serpent du Léman, fausses sirènes et Léviathan surgissent au fil des histoires, des sons et des jeux. Mais plus on descend dans les profondeurs... plus la vérité devient fascinante. Car le vrai poulpe existe, et il dépasse toutes les légendes.

Intelligent, souple, magique, il change de couleur, disparaît, rêve et survit.

Entre conte, légendes, percussions corporelles et poésie, les enfants deviennent vagues, tentacules et tempêtes.

Un voyage sensible et drôle au cœur des peurs que notre cerveau invente quand il ne comprend pas encore le monde.

Et si les monstres n'étaient finalement que des mystères à apprivoiser ?

Deirdre est conteuse depuis toujours, à 15 ans elle a failli se noyer en mer, depuis, elle divague et fabule pour partager son émerveillement d'être encore en vie.

Dates et Horaires : Mercredi 14 oct. à 17h, samedi 17 oct. à 19h. mercredi 21 oct. à 17h. Jeudi 13 novembre à 18h30 à la bibliothèque de Saint-Jean.

Durée 1h. Tout public dès 6 ans

2) Femme abeille et flammes de dragons.

Contes mythiques d'insectes, de reptiles et de créatures fantastiques.

Olivier Sidore : conteur, Denis Favrichon : musicien.

Olivier nous emporte de l'Europe, à l'Asie et l'Océanie en explorant les mondes des insectes et des reptiles. Il évoque nos fascinations et nos peurs, les monstres mythiques qui les incarnent et la relation magique qui rassemble toutes formes de vies. Il évoque l'époque où les dieux, les humains et les animaux parlaient encore le même langage. Il découvre et raconte les surprenants parallèles entre certaines découvertes scientifiques récentes et la mythologie. Oui, des êtres à plusieurs têtes existent ! Oui, leurs têtes peuvent repousser après avoir été tranchées ! Vérité et fiction, musique et paroles s'entremêlent pour notre plus grand plaisir.

Dates et horaires : Jeudi 15 oct. 19h. mardi 20 oct. 19h samedi 24 oct. 17h.
Tout public dès 6 ans.

3) Drôles d'oiseaux

Patrick Mohr conteur, Denis Favrichon musicien.

Un spectacle sur les humains et les oiseaux, nos cousins à plumes, du colibri au condor, du moineau à l'autruche, de l'hirondelle à l'albatros, le conteur et le musicien nous font chevaucher les vents à la découverte des oiseaux et de ce qui nous lie. Les deux complices jonglent avec les mots, les roucoulements, la musique et les happeaux. On entend le cri funeste de l'Urutau « L'oiseau ventriloque » au cœur de la nuit, on écoute les sages conseils du canari, du corbeau et de l'aigle.

Les oiseaux font partie de nous, de notre histoire. Certains sont liés à la nuit, au mystère, d'autres à la liberté, à l'amour, à la lumière. Ils sont indissociables de nos existences. Que serait un monde sans oiseaux ?

« Vous avez déjà rêvé de voler ? Moi oui, souvent, avec ou sans ailes. Mes ailes sont mes paroles et vos oreilles les courants qui les portent. »

Le conteur pond un œuf, à vous de le couvrir et de le faire éclore.

Date et horaires :

Vendredi 16 oct. à 19h. dimanche 18 oct. à 17h et vendredi 23 oct. à 19h.

Dimanche 29 nov. à 14h30 à la bibliothèque de la Cité.

Durée 1h. Tout public dès 6 ans

4) Créatures de la terre.

Cathy Sarr conteuse, Denis Favrichon musicien.

Que disons-nous des animaux ? Et que disent-ils de nous ?

Cathy Sarr conteuses Sénégal-Suisse tisse des liens entre les humains et les autres animaux, et invite les bipèdes de tous âges à venir écarquiller les oreilles pour savourer ses histoires qui évoquent le vivant sous toutes ses formes. Elle plonge joyeusement dans les contes et ses expériences personnelles pour évoquer les rapports complexes que nous entretenons avec nos multiples cousins du règne animal, nos similitudes et nos différences. « Quel est votre totem ? Votre double animal ? Moi je suis totem varan et vous ? » Un spectacle pour les enfants et les adultes qui nous reconnecte avec le merveilleux et avec notre animalité.

Dates et horaires :

Samedi 17 oct. à 17h. Jeudi 22 oct. à 19h. samedi 24 oct. à 19h.

Le jeudi 13 novembre à 18h30 à la bibliothèque des Minoteries.

Durée 1h. Tout public dès 6 ans.

Spectacle de clôture de l'événement : **VIVANT**

Représentation unique à la Parfumerie le dimanche 25 oct. à 17h

Avec : Cathy Sarr, Deirdre Foster, Patrick Mohr, Olivier Sidore et Denis Favrichon.

L'occasion de savourer les meilleures histoires animales de ses 5 énergumènes possédés par la formidable richesse du sujet qui les rassemble et de fêter ensemble la fin de cette aventure.

Durée 1h. Tout public dès 6 ans.

La compagnie

Le Théâtre Spirale est une compagnie indépendante, basée à Genève. Depuis sa création en 1990, le Théâtre Spirale a créé plus de 60 spectacles professionnels, et beaucoup tourné en Suisse et dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis en Amérique latine, au Moyen-Orient, en Australie et en Afrique. Le but du Théâtre Spirale est de réunir des artistes de cultures différentes afin de développer un langage commun et de créer des œuvres originales. Son principal lieu de résidence et de création est le Théâtre de La Parfumerie à Genève. Le Théâtre Spirale tente de concilier ses exigences artistiques, formelles et poétiques avec son engagement social. Il nous semble nécessaire d'assumer une approche du théâtre accessible à tous et toutes et qui contribue à la qualité de vie de la cité. Le Théâtre Spirale poursuit une démarche de métissage essentielle dans une région multiculturelle comme l'agglomération franco-valdo-genevoise. En effet, depuis sa création, la compagnie n'a eu de cesse de jeter des ponts entre diverses cultures, générations ou disciplines artistiques. Nous revendiquons un théâtre de la rencontre et de l'échange ; un théâtre populaire et exigeant à la fois, ouvert sur le monde et bien ancré dans la réalité de sa région ; un théâtre qui tente de concilier son enracinement dans les préoccupations locales avec sa volonté de rayonner internationalement.



**Le metteur en scène,
conteur et comédien :
Patrick Mohr**

Grand voyageur et citoyen du monde, Patrick Mohr est le co-fondateur et directeur artistique du Théâtre Spirale et le co-fondateur de La Parfumerie. Né à Genève en 1962, Patrick Mohr, après l'obtention d'une maturité artistique au Collège Claparède en 1982, suit les cours de l'École Jacques Lecoq à Paris, dont il sort diplômé en 1986.

1988: Il écrit et joue « Soundjata » dans le cadre du Festival de Sydney en Australie.

1990: Il fonde le Théâtre Spirale avec Michele Millner. Depuis, il écrit, conçoit, met en scène et joue dans plus d'une quarantaine de spectacles du Théâtre Spirale avec de nombreuses tournées à travers le monde.

1996 Il fonde et co-dirige le Théâtre de la Parfumerie avec Evelyne Castellino, Marcel Robert et Michel Faure.

Depuis la création du Théâtre Spirale Patrick Mohr a mis en scène et joué dans plus de 50 spectacles qui ont tournés dans une vingtaine de pays et sur 4 continents.

Les dernières mises en scène de Patrick Mohr :

2013 - 2014: « Les Larmes des hommes » de Mia Couto, création en espagnol à la Havane - Cuba, puis version française en Suisse et en France.

2015 - 2016: « Eldorado » de Laurent Gaudé. Tournée en Suisse et en France.

2017: « Les Pistes » **2019-20** « La Traversée ». Tournée au Québec, Suisse, France, Mexique et Burkina-Faso

2021 « Derrière le miroir » et « Une autre façon de raconter » hommage à Jean Mohr et John Berger

2022-23. « Plante ton arbre » « La fête des racines » et « La forêt parle » plus de 200 représentations dans les écoles et les parcs du canton de Genève

2023-25 Création et tournée de « Murer la peur » de Mia Couto

2025 Création de « Mémoire du feu » de Edouardo Galeano à la Parfumerie



OLIVIER SIDORE est comédien, metteur en scène, musicien et peintre. Diplômé en Art Dramatique à l'Université de Charles Sturt en 1985 (NSW, Australie).

Il vit et travaille comme comédien et performeur en Australie de 1986 à 2005 avec de nombreuses compagnies à Sydney. Il joue à Adélaïde (Australie Méridionale), à Darwin (Territoire-du-nord), notamment à Melbourne (Victoria) dans **The Chronicle of Macbeth**, sous la direction de Tadashi Suzuki (Festival d'Adélaïde 1992, tournée en Australie et au Japon). Il fait partie du groupe de performance-danse-théâtre, Gravity Feed (**Host, Tabernacle**) de 1998 à 2005.

Il travaille à Genève entre 1993 et 1996 sous la direction de Patrick Mohr (**Naissances, Contre**) et Marcel Robert (comme musicien dans **Macbeth**). Il vit et travaille à Genève depuis 2003 :

- 2024, **Le Miracle Molière**, Jacques Sallin (m.e.s.), rôle : Pierre Corneille, Béralde (Genève) Cie La Mouette
- 2024 - 2022, **Plante Ton Arbre**, direction Patrick Mohr, Théâtre Spirale, contes solo mis en scène par Lise Zogmal : **L'Homme qui plantait des arbres** de Jean Giono, **Ma vie dans les arbres** (Genève, en

collaboration avec le DIP et le SEVE, en écoles et dans les parcs)

- 2022 - 2015, **À La Recherche du Temps du Rêve**, contes des Aborigènes d'Australie Duo avec Patrick Mohr, rôle : conteur/musicien, Cie Oxyde (Genève, Romandie)
- 2021-2019, **archy et mehitabel**, Don Marquis, Cie Oxyde, m.e.s., traduction, adaptation, jeu
- 2018, **La Métamorphose**, Franz Kafka, m.e.s. Lou Golaz, Cie Alavan, rôle : Le Père Samsa
- 2017, **Pistes**, m.e.s. Patrick Mohr, rôle : comédien/danseur/marionnettiste/musicien (Genève)
- 2014, **Ripaille**, Latifa Djerbi (m.e.s.), musicien (composition/jeu), rôle : divers (Genève)
- 2014, **M.P.D.M.A, Merci de ne pas donner à manger aux animaux**, Florent Ottello (m.e.s.) rôle : performeur (Genève)
- 2013, **Grasso è bello**, F. Rame, D. Fo, (m.e.s. scène Latifa Djerbi) rôle : Marco (Genève)
- 2010, **Le vent chantait sur l'Atlantique**, Manon Pulver, m.e.s. M. Vayssière, rôle : Le singe
- 2007, **Bartleby ou les sans visages**, Herman Melville, m.e.s., adaptation, jeu Olivier Sidore
- 2006, **Fin de partie**, Samuel Beckett, m.e.s. Marcel Robert, rôle : Clov (Genève) Cie Séraphin
- 2006, **Tranches Express**, d'Isabelle Matter (m.e.s.), rôle : Rodrig Balez (Genève -Lausanne)
- 2005-2007, **Aube Noire sur la Plaine des Merles**, Anne-lise Thurler et Selajdin Doli, m.e.s. Isabelle Bonillo, rôle : Sèle (Lausanne, tournée Suisse Romande) Cie T-âtre
- 2005, **Pour en finir avec le jugement de Dieu**, Antonin Artaud, m.e.s. Marcel Robert rôle : Antonin Artaud (Genève) Théâtre Séraphin
- 2004, **Monstrous Body, The Box Set/The Gravity of the Situation**, Gravity Feed Group, rôle : performeur (Sydney – Australie)
- 2003, **Le Chandelier**, Giordano Bruno, m.e.s. Gabriel Alvarez, rôle Bartolomeo (Genève) SAT
- 2003, **En Attendant Godot**, Samuel Beckett, m.e.s. Marcel Robert/Michel Faure, rôle : Pozzo
- 2003, **La Preuve du Contraire**, Olivier Chiacchiari, m.e.s. Fredy Porras, rôle : Voisin, PAR 64
- 2002, **Host**, de et par le Gravity Feed Group, m.e.s. William McClure, rôle : performeur (Sydney et Biennale de danse du Val-de-Marne)



CATHY SARR

Née à Dakar en 1985, Cathy est originaire du Sénégal. Diplômée en 2010 de l'École de Théâtre Serge Martin. À 11 ans, elle a participé au Sénégal à la « Fable du Cloître » Une création du Théâtre Spirale, qui a par la suite fait une grande tournée en Suisse et en France. À la fin de ses études secondaires, elle a suivi plusieurs stages de théâtre avec des intervenants Sénégalais et étrangers. En 2003 elle est devenue membre de

la compagnie « F'AME » et en 2005 de la compagnie « Baobab Théâtre ». Cathy pratique la danse Africaine et le conte depuis son plus jeune âge. Elle a participé également à l'organisation du 3ème édition du Festival Mondial des Arts Nègres « FESMAN 2010 » au Sénégal.

Théâtre :

_2024-25 participation à la création et à trois tournées de « **Murer la peur** » de Mia COUTO mise en scène de Patrick Mohr tournée en Suisse , France et Sénégal

2024 : Spectacle de conte « **Sac à parole** » au centre socioculturel de Prélaz-Valency a Lausanne.

_2024 : Spectacle de conte au Théâtre du Crève-Cœur.

_2024 et 25 : « **La parole est un fruit** » avec l'atelier théâtre 2 Autrement Aujourd'hui mise en scène Cathy Sarr.

_2024 : Reprise du spectacle « **Plante ton arbre** » un projet du Théâtre Spirale en collaboration avec le DIP et la Ville de Genève.

_2023 : « **Murer la peur** » Une création du Théâtre Spirale au Sénégal suivi d'une tournée Européenne. Mise en scène par Patrick Mohr

_2023 : « **La fête des racines** » au Théâtre de la parfumerie un projet du Théâtre Spirale.

_2022 : « **Plante ton arbre** » un projet du Théâtre Spirale en collaboration avec le DIP.

_2022 : « **Conte Nomade** » au parc des Evaux.

_2022 : Reprise du spectacle « **Princes et princesses** » duo conté

_2022 : « **Le Roi Nu** » une création du Théâtre Spirale dans le cadre du projet de formation le Pont au Sénégal.

_2021 : Reprise du Spectacle de conte « **Sur le bout de la langue** » avec la compagnie du Chat de Bla.

_2021 : « **Voyage autour des arbres** » un spectacle de conte de la Compagnie des pas mise en scène collectives.

_2021 : « **Je suis toi** » une création dans le cadre du projet de formation le Pont au Sénégal. Mises en scène Patrick Mohr et Cathy Sarr.

_2021 : Reprise des « **Conte Nomade** » dans plusieurs parcs de la ville de Genève.

_2021 : « **La vie de Willy Dupont** » une création du Théâtre Am Stram Gram mise en scène par Fabrice Mélquiot et Mariama Sylla.

_2020 : « **Conte Nomade** » un spectacle de conte jouer dans plusieurs parcs de la ville de Genève. Mises en scène collective.

_2020 : Spectacle de conte « **Mythoseries Schwitzeriches** » une création de la compagnie des pas mises en scènes collectives.

_2020 : « **La Parole est un fruit...** » une création du Théâtre Spirale dans le cadre du projet de formation le Pont au Sénégal.

_2019 : « **Princes et princesses** » duo conté de Patrick Mohr et Cathy Sarr au MEG (Musée d'Ethnographie de Genève) en novembre 2019 dans le cadre de l'exposition Un voyage au pays du conte.

_2019: « **Voyage au pays du silence** » avec l'atelier théâtre Autrement Aujourd'hui mise en scène Patrick Mohr et Cathy Sarr.

_2019 : « **Nous ferons nous mêmes nos miracles** » avec les jeunes de l'atelier 2 du Théâtre Spirale mise en scène de Cathy Sarr.

_2019 : « **Ça suffit** » une création du Théâtre Spirale au théâtre de la Parfumerie à Genève mise en scène par Patrick Mohr.

_2019 : Reprise du Spectacle de conte « **Sur le bout de la langue** »

_2018 : 1918.ch un spectacle sur la grève générale de 1918 à Olten avec le Théâtre Spirale.

_2015-16 : **Eldorado**, une création du Théâtre Spirale au Théâtre du Loup et en tournée Suisse.

_2013-14 : **Les Larmes des Hommes**, une création du Théâtre Spirale à Cuba et en tournée internationale.

_2011 : - **Remonter la Pente** (mes, Patrick Mohr), Théâtre de la Parfumerie

- Mise en scène et jeu dans : **La petite fille de Monsieur Linh** Joué dans plusieurs théâtres dont le Centre Marignac, Théâtre Le Saltimbanque, Musée de Carouge et Théâtre de la Parfumerie

- Chaque Homme est une race (mes, Patrick Mohr), Parfumerie + tournée

_2010 : - **Agamemnon** (mes, Cédric Dorier), Théâtre du Grütli.

- **Espèces Protégées** (mes, Georges Guerreiro), Théâtre Alchimic.

- **Le printemps** (mes, Hélène Cattin), Maison de quartier de la Jonction.

_2009: - **Alice aux pays des merveilles** (mes, Deirdre Foster), Théâtre Pitoeff

- **Protocole Babel** (mes, Serge Martin), Théâtre du Grütli.

- **À tous ceux qui** (mes, Camille Giacobino), Théâtre de la Parfumerie.

_2007 : - **La pierre à barbe**, Spectacle de conte pour les promotions des écoles primaires de Genève



DEIDRE FOSTER

Formation

2005 **Certificat** en Dramaturgie et Performance du texte-UNIL
 2004-2006 Atelier de conte Laurette Andersen, formation Pépito Matéo, Abbi Patrix, Seoras Macpherson
 2003-2006 Atelier de direction d'acteurs-Pico Bercovic 1,2
 1999-2001 **Diplôme** de l'école de théâtre Serge Martin

1995-1998 **Certificat** d'études élémentaires du Conservatoire d'Art Dramatique de Genève

1993 **Diplôme** de Culture Générale Littéraire, Prix d'Histoire de l'Art, Gymnase Cantonal de Burier-VD

Contes

2023-24 : Création du « Jeu des merveilles » Cie Chat de Bla « Plante ton arbre »
 Théâtre Spirale « Dessine-moi une histoire » Chat de Bla « Art-bracadabra »
 Collectif Champ Caron Reprise au Crève-Cœur,

2008-2022 : Plus de 20 spectacles créés avec la Compagnie du Chat de Bla, la Compagnie des Pas, le Théâtre Spirale à Genève

2010-2013 : **Co direction du Théâtricul** à Chêne Bourg

2009-2019 : **Codirection du Festival de contes** « Les Sept langues du dragon » à Lausanne

2007 Contes- **partagés** : L chouette, Bruxelles

2006 **“Contes en pétarade”** avec L. Andersen Chausse coq, Petit théâtre ; Neuchâtel, Ferme Asile ; Sion

2005 : **“La jeune fille sans mains”** Conte en musique avec D. Tara et W. Obertova, Maison Vaudagne, Bout du Monde, Vevey

2004 Création de spectacles de contes (Bibliothèques ; pâquis, Meyrin., Corratierie)

2003 **“Le voyage de Guignolu”** Spectacle de marionnettes

1998 **“À la lueur des Mots”** Spectacle conté chez des particuliers avec M. Coutau 1997

Théâtre

2007 **“Les Reines”** Sylviane Tille , Théâtre de l'Usine, Genève

“Le Dos du désert” Louisa Merino, Théâtre de l'Usine

« L » Maud Fauchère, Théâtre de l'Usine

2002 **“Tout le Monde n'entre pas”** Création collective Compagnie Tsé-Tsé L'étincelle Ge

“Le Chevalier à l'Armure Rouillée” Création collective- Compagnie Tsé-Tsé L'étincelle

2001 **“Notes de Cuisine”** de R. Garcia, m.e.sc. Oskar Gomès Mata Rez de l'Usine

“Elektra Ichkéria” m.e.sc. Serge Martin Maison de Quartier de la Jonction

2000 **“108 arrivent”** Performance de Rodrigo Garcia , théâtre St-Gervais Genève

“Miche et Drate” Spectacle de clown Gerald Chevrolet Théâtre Le Caveau

“Il pleut, si on tuait papa-maman” Yves Navarre Compagnie Tsé-Tsé

1999 **"Le Bouc"** de Fassbinder, Valentin Rossier
 "Le Radeau de la Méduse" Exposition vivante de Serge Martin la Parfumerie
1997 **"Monsieur Malaussène au théâtre"** mise en scène à Yverdon, Café Théâtre
 Pully. Villeneuve Odéon

Art Contemporain-Performances

2007 Exposition **"Remote Fairy tales"** MAAC Bruxelles
2006 **"Blackbox-GVA"** Spectacle multimédia par N3krozoft ldt; Cinéma Spoutnik
 "Retourner sa veste" Performance de Zorro et Bernardo,
 Centre d'Art Contemporain, Genève, Villa Bernusconi,
2005 **"Feminist Sweepstakes"** Création avec Annette Kosak-Espace DUPLEX **Cinéma**
 Co-écriture du scénario **"Fortuna Berlin"** de Donatella Bernardi
 Court-métrage 16mm **"installation"** Première assistante de réalisation
 Ecriture et jeu **"Splitternackt"** Court-métrage de Donatella Bernardi
 "La Marelle" Court-métrage de Vania Aillon, jeu

Ecriture

"Petites Panthères" Emission de radio basic.ch
"Lettera amorosa" co-animation avec Denis Crapon de Caprona, radio Zones
2006 **Sports**
Poèmes édités aux Editions **"Le miel de l'ours"** et en revue **"Le poisson fumée"**

Art Contemporain-Performance

2007 Exposition **"Remote Fairy tales"** MAAC Bruxelles
2006 **"Blackbox-GVA"** Spectacle multimédia par N3krozoft ldt; Cinéma Spoutnik
 "Retourner sa veste" Performance de Zorro et Bernardo,
 Centre d'Art Contemporain, Genève, Villa Bernusconi,
2005 **"Feminist Sweepstakes"** Création avec Annette Kosak-Espace DUPLEX
Cinéma
2005 2004 2002 2002 **Radio**
Co-écriture du scénario **"Fortuna Berlin"** de Donatella Bernardi
Court-métrage 16mm **"installation"** Première assistante de réalisation
Ecriture et jeu **"Splitternackt"** Court-métrage de Donatella Bernardi
"La Marelle" Court-métrage de Vania Aillon, jeu



DENIS FAVRICHON, musicien et compositeur. Poly-instrumentiste. Basse électrique, contrebasse, cello-basse, guitare percussions et clarinette

Je suis né à Coppet (Suisse) en 1951. A 6 ans, j'ai appris la flûte à bec puis la clarinette. Plus tard, quand les Rolling Stones, Led Zeppelin et les autres ont débarqué, j'ai su que la fanfare se passerait de moi et j'ai appris la basse électrique pour vivre ma passion. De très nombreux concerts dans des formations de styles très divers (rock, jazz, salsa, chansons, ethno, funk...) m'ont fait voyager dans une quinzaine de pays.

Dans le même temps, j'ai été professeur de basse à l'école des Technologies Musicales de Genève (E.T.M.) entre 1984 et 2000 et mes recherches sur le son m'ont amené à fabriquer mes instruments. En 1990, la contrebasse est devenue mon instrument principal. Jimi Hendrix, Erik Satie, Gustav Mahler, Amália Rodrigues, Jan Garbarek, J.S. Bach et Renaud Garcia-Fons laissent parfois quelques empreintes sur mon archet et dans mes compositions. Depuis 2015,

je joue sur un cello-basse, instrument de ma création, compromis entre la contrebasse et le violoncelle. Depuis 1995, je travaille aussi comme compositeur et musicien pour le théâtre.

Orchestres et groupes (depuis 1973) - La Fanfare du Loup C. Graf, M. Sierro, I. Gordon-Lennox, Y. Massy, R. Esmerode, B. Trontin, Y. Cerf, W.B. Holden, C. Berthet, etc...

- Alphorn Band P. Schaer, I. Gordon-Lennox, S. Fournier - Tibert Tibert, E. Fredout, Ph. Fougousse

- Catherine Matthey C. Matthey, J.-Y. Poupin. - Schmalz D. Minz, J.-C. Rossier, L. Flumet

- Red Cardons O. Maier, E. Vespi, J.-C. Rossier. - Sylvie Canet Trio S. Canet, R.

Loubatière

- Le Soldat inconnu A. + M. Froidevaux, R. Le Blévennec, R. Dussauchoy, D. Perrin, P. Bouet

- L.W.4 L. Wyler, Ch. Berthet, Ariane Besson - Antonio Gala Quartet A. Gala, N. Törnblad, B. Graf

- Valérie Lou V. Lou, Ch. Tiberghien, J.-L. Lavanchy - Christophe Tiberghien Trio Ch. Tiberghien, J.-L. Lavanchy

- Gilles Torrent Jazztet G. Torrent, M. Bastet, T. Hochstätter, A. Tumi

- Jean Pierre Pasquier Group J.-P. Pasquier, F. Bauer, J. Thomas - Skaros G. Torrent-Vertigo M. Wintsch, Ch. Berthet, L. Wyler - Monkey's Touch M. Wintsch, M. Herbetta, L. Wyler, J.-M. Pasquet, T. Clerc, Lo Cricket

- la Sonora I. Gordon-Lennox, P. Schaer, D. Verdesca, J.-Y. Poupin, M. Bastet

- Chocolat Blanc C. Azzam, M. Araoz, B. Corboz, M. Herbetta - James Con Hielo Band K. Vogelberg, M. Di Cara, G. Hunger, M. Baumann - Zappa Spécial N. Tomasini, J.-F.

Mathieu, J. Demierre, R. Esmerode, E. Kohan, A. Rieder

- Osmose J.-F. Mathieu, G. Hunger, G. Suter, V. Louvrier, E. Kohan

Autres collaborations : F. Auger, B. Mastrangelo, F. Chitacumbi, J.-P. Castelain, J.-C. Guillot, S. Saccon,

P. Belinatti, Sarcloret, J.-J. Pedretti, A. Auberson, J.-Ph. Héritier, S. Zaugg, M. Bionda...

Festivals : Ethnic Festival Wuxi (Chine) Francofolies de Rennes, Francofolies de la

Rochelle, Francfolies de Caraquet (Canada), Montreux Jazz Festival, Festival de Spa (Belgique), Festival des Oreilles en pointe, Festival de la Bâtie, Paléo Festival, Gurten 14 Festival, Vernier sur Rock.. Scènes Parisiennes : Olympia, Grand Rex, Zénith, New Morning, Cabaret Sauvage, Café de la Danse, La Maroquinerie...

- 1 -Créations théâtrales:

2025 – Mémoire du Feu Théâtre Spirale, m.e.s P. Mohr (co-compositeur & musicien)

2023 – La forêt parle Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur & musicien)

2022 – L'âge de la Prune Les Tisseuses de Paroles, m.e.s. Iria Diaz (compositeur et musicien)

2019 – La Traversée Théâtres Spirale, Motus, Sô, La Liga Teatro, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur & musicien)

2015 – Je suis un saumon Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur & musicien)

2012 – La nuit remue Théâtre du Crève-Cœur, m.e.s. P. Mohr (compositeur et musicien)

2010 – La Ronde Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr (compositeur et musicien)

2009 - Le renifleur d'essentiel Théâtre du Crève-Cœur, m.e.s. P. Mohr (compositeur et musicien)

2008 - Dans la peau d'un lion Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur avec S. Fournier & musicien)

2007 - Animal Farm Théâtre Séraphin, m.e.s. M. Robert (compositeur et musicien)

2004 - Homme pour homme Théâtre de Carouge, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur avec S. Fournier & musicien)

2003 - Mémoire fugitive Théâtre Spirale, m.e.s. M. Millner, avec B. Gampert (co-compositeur avec S. Fournier)

2002 - Simbad de père en fils Théâtre Monot à Beyrouth, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur & musicien)

2001 - Songe d'une nuit d'été Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr & M. Millner

2000 - Sortir de l'ombre Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr, musique de Th. Bouvier (musicien)

1999 - Grand hôtel de l'ours m.e.s. M. Bideau, avec J-L. Bideau (musicien avec la Fanfare du Loup)

1999 - Madame la Mort Théâtre de l'Arsenic, m.e.s. B. Störner (compositeur et musicien)

1998 - Orfeo Blanco Théâtre Spirale, m.e.s. et chant M. Millner (compositeur et musicien)

1998 - Bobby Hommage à Bobby Lapointe, m.e.s. J-L. Hourdin musicien avec la Fanfare du Loup)

1997 - La Chèvre musicienne Théâtre de Marionnettes, m.e.s. M. Millner (co-compositeur avec N. Orioli & musicien)

1995 - Contre Théâtre Spirale, m.e.s. P. Mohr (co-compositeur avec N. Orioli & musicien)

1985 - Irma la Douce m.e s. A. Bricelet. (musicien)

Discographie: • Denis Favrichon « Ballade lunatique » Cardon Jam « Cardon Jam » • La Fanfare du Loup " Bals "

• Zam-Zam : " Les mille visages " • Tibert : " Universal Souk " ; " D'autres visages " ; « Sortir » ; « Tranche Désir »

• C. Matthey : " Naissance " • Soldat Inconnu : " Sur les décombres " " C'est la faute à personne " & " A travers vous " • LW4 : " Personal music " & " More Harmony " • Antonio Gala : " Instant " & " Neuf Pas "

• Christophe Tiberghien : " Hommage au Prince " • Jean-Pierre Pasquier : " Sky Ligth " • Vertigo : " San Vivaldo "

• Monkey's Touch : " Zombi " " Wild Man " " Tant de nous " • Miguel Flores : " Hombres grandes " • James Con Hielo Band : " For James " & " Live in Hamburg et Barcelona " • Alain Money : " Y a personne " • Osmose : " Polo "



Contact : Théâtre Spirale 7 ch. de la Gravière 1227 les Acacias, Genève, Suisse
Tél : 022 343 01 30 samira.kovacevic@theatrespirale.com
patrickmohr@theatrespirale.com. 079/ 924 48 53