MADANI COMPAGNIE

NOUS LES MINUSCULES

DOSSIER DE PRESSE

texte et mise en scène AHMED MADANI



@Jérômine Derigny

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard

La Strada et Cies

06 60 43 31 13

lastrada.cguizard@gmail.com

NOUS LES MINUSCULES

Distribution Anghjula-Maria Casanova, Eloi Coqueret, Lola Blondeaux Cucis, Mathis Gérard, Charlotte Herail, Tristan Michel, Adrien Picamilh Bey, Bastien Poix, Amira Radjai et Tobias Saillard
Texte et mise en scène Ahmed Madani **Collaboration artistique** Anissa A. **Assistanat à la mise en scène** Romain Bouillaguet **Création lumière** Thierry Cabrera **Création vidéo** Nicolas Clauss **Création sonore** Christophe Séchet **Chorégraphie** Salia Sanou
Costumes Pascale Barré et Ahmed Madani **Coach chant** Dominique Magloire **Coach percussions** Thierry Fournier **Reportages vidéo** Yann Slama **Administratrice** Pauline Dagron **Chargée de diffusion et développement** Rachel Barrier **Chargée de production** Manon Faës

Production Madani Compagnie

Coproducteurs Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – les Anges au plafond, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Am Stram Gram - Genève, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Théâtre Sénart - Scène nationale, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Comédie de Picardie, Théâtre de Poche - Bruxelles, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, La Nacelle - Aubergenville - Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

Soutiens L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Channel - Scène nationale de Calais

Avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Île-de-France et avec le soutien du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre
Madani Compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France
Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen
Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et L'École des loisirs

Contacts Madani Compagnie
Administration : Pauline Dagron
01 48 45 25 31 /
pauline.dagron@madanicompagnie.fr
Diffusion et développement : Rachel Barrier
06 75 06 88 04 /
rachel.barrier@madanicompagnie.fr

Adresse de correspondance :
20 rue Rouget de Lisle
93500 Pantin
tel : 01 48 45 25 31
madanicompagnie.fr

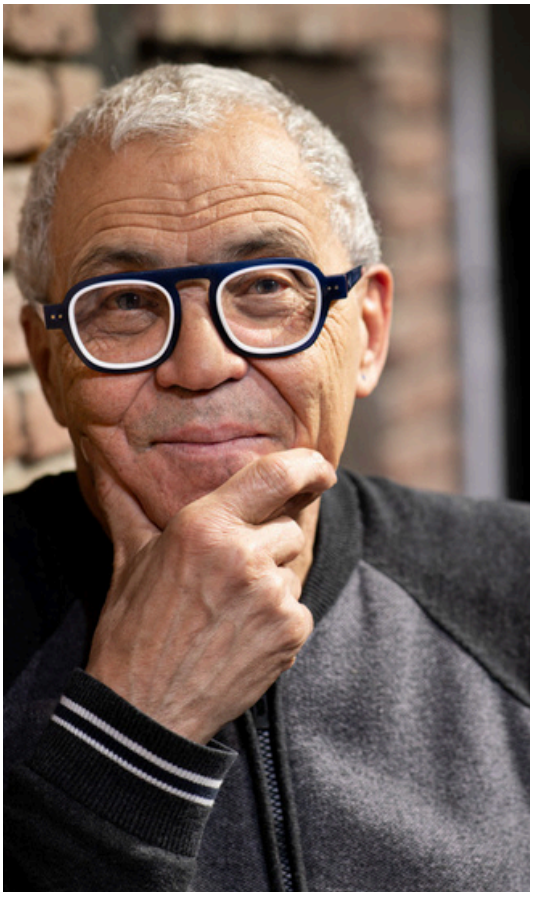
SACD · la culture avec la copie privée · MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · Région îledeFrance

Texte de présentation

Qu'est-ce qui pousse des jeunes femmes et des jeunes hommes à s'engager corps et âme dans un cause, à agir, à manifester leurs désaccords, à entrer en résistance, à défendre leurs idéaux, alors que d'autres, même lorsqu'ils se sentent concernés, restent immobiles ?

Nous les minuscules donne la parole à celles et ceux qui ont choisi de se lever. Issu.e.s d'horizons divers, de la ruralité, aux centres villes et jusqu'aux aux quartiers populaires, ils et elles refusent de se résigner face à un état du monde qui leur est imposé.
Que signifie aujourd'hui s'engager ?
Comment transformer l'indignation en mouvement ?
Comment continuer à agir sans perdre la capacité d'espérer ?

Avec jubilation et gravité, humour et conviction, les dix interprètes du spectacle s'emparent du plateau pour raconter l'origine intime de leur révolte, les combats menés, les doutes et les peurs qui les traversent.



©Marc Chesneau

Avec *Nous les minuscules*, la scène devient un lieu de partage et d'affirmation où la jeunesse se raconte elle-même, dans toute sa complexité et sa vitalité. Les corps, les voix et les récits se répondent, et le théâtre, la danse, le chant et la poésie s'entremêlent pour réaliser une œuvre généreuse et porteuse d'espérance.

Parcours

De 2024 à 2026, un peu plus d'une centaine de jeunes ont pris part aux laboratoires de recherche dirigés par Ahmed Madani et sa collaboratrice Anissa A. Si ces labos ont permis de rencontrer des jeunes qui souhaitent prendre part à la création du spectacle, ils ont aussi permis de prendre la température du climat social actuel et d'analyser les raisons profondes qui poussent les jeunes à s'engager. Le but a été de constituer un important corpus d'informations, véritable bible sociologique et ethnologique dans laquelle l'écriture puisera pour densifier son propos.
Les participants ont acceptés de parler d'eux, de se présenter aux autres et dans un dialogue franc et direct, d'évoquer leurs sentiments, leurs motivations, les raisons qui les poussent à s'engager, et pour celles et ceux qui le désirent, les difficultés et blessures qu'ils affrontent.
Ahmed et Anissa ont pris en grande considération la matière humaine dont sont pétris les protagonistes qui sont venus à leur rencontre. C'est un des ciments du projet artistique.
S'il n'est nullement besoin d'avoir une formation dans le domaine du théâtre et des arts vivants, il est tout autant possible de pratiquer l'un de ces arts et de s'en servir comme moyen pour exprimer son refus d'un monde qui ne correspond pas à ses idéaux.

Il est encore temps de ne rien abandonner

Note d'intention artistique

Comment écrire *Nous les minuscules* ? Après deux années de rencontres et de recherche avec une centaine de jeunes femmes et de jeunes hommes qui, toutes et tous, ont l'engagement viscéralement chevillé au corps, je n'aurais sans doute pas fait le tour de la question, mais je m'en serais approché au plus près.
Après avoir sillonné maints territoires en France, Suisse et Belgique, j'ai pu découvrir des jeunes qui, à l'aune des difficultés que traversent leurs pays, ont de plus en plus besoin de se démarquer de leurs aînés et d'interroger le monde que ces derniers leur laissent en héritage. Qu'est-ce qui pousse certains à agir, à manifester leur désaccord, à entrer en résistance, à faire valoir leur point de vue, à tendre la main à leur prochain, alors que d'autres, même s'ils se sentent concernés restent immobiles ?
Voilà l'enjeu premier de ma réflexion. C'est la raison pour laquelle, j'ai décidé de sortir des milieux suburbains où j'ai développé la trilogie *Face à leur destin* et d'élargir ma recherche à d'autres territoires pour écouter **les récits de toutes celles et ceux qui refusent un état du monde qu'ils n'ont pas choisi, qui ne se résignent pas à subir le poids du passé et les injustices du présent**.
C'est dans ce terreau fertile que se niche la densité d'un propos qui nous plonge au plus profond de l'intimité des protagonistes. Oui, je veux m'attacher à faire jaillir la sensibilité, le souffle de vie et les histoires les plus poignantes du cœur de ces jeunes gens. Extraire du magma la plus juste parole, la plus foudroyante et la plus poétique expression d'un état d'esprit propre à la jeunesse de quelque origine qu'elle soit. J'ambitionne que s'ouvre un espace imaginaire où toutes celles et ceux qui assisteront à notre spectacle plongeront dans leur propre histoire. Au-delà des mots, il y aura des corps, d'abord des corps dans la grâce de leur simplicité, dans leur diversité, dans leur émotion palpable et dans leur beauté. Et puis, il y aura également ces mêmes corps en action, ces corps en résistances, ces corps en colère, ces corps qui se déploieront en mouvement.

Le théâtre ne peut pas rester à l'écart de cette vitalité énergisante de la jeunesse qui a foi avec tant de passion en ces lendemains qui chantent. Voilà pourquoi nous réalisons une œuvre où écriture, théâtre, musique, danse, poésie, images vidéographiques, as comme objectif de porter les voix d'une jeunesse ardente qui s'élève contre la réduction probable de notre monde en un vaste et triste champ de ruines.
Il est encore temps d'agir, de ne rien abandonner aux puissances de l'argent et d'œuvrer pour la solidarité, le partage des richesses, la protection des biens communs et l'espoir d'une vie meilleure. Dans cette belle aventure humaine, l'art et le théâtre ont toute leur place.

Ahmed Madani



@Jérômine Derigny

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ahmed Madani
Il a réalisé une quarantaine de spectacles. Son théâtre est fondé sur la matière humaine et l'écriture. Les questions du sociétal et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et à l'Ecole des loisirs. Il a dirigé le Centre Dramatique National de l'océan Indien.

Anissa A. - collaboratrice artistique
Artiste-interprète dans F(l)ammes (2016), puis Au non du père (2021), et après 8 années de tournées et plus de 500 représentations, elle assiste désormais Ahmed Madani en l'accompagnant dans ses réflexions artistiques sur plusieurs créations.

Salia Sanou - chorégraphe
Né à Léguéma, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il fonde avec Seydou Boro en 1995 la compagnie Salia nï Seydou. C'est le début d'une longue collaboration et la création de nombreuses pièces. En 2010, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements Perpétuels, implantée à Montpellier. Il prendra ses fonctions de directeur du Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN) le 1er janvier 2026.

Nicolas Clauss - créateur vidéo
Peintre de formation, Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement la vidéo et la programmation. Son travail ne cesse de questionner la Figure Humaine en prenant pour terrain d'expérimentation l'image filmée. En 2014, il commence la série de portraits en mouvement, *Endless portraits* (exposés au Centquatre-Paris et au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités. Son travail a été exposé et primé internationalement.

Dominique Magloire - coach chant
Dominique Magloire est chanteuse et comédienne. Elle commence sa carrière dans des chorales de gospel puis étudie le chant lyrique au Conservatoire. Elle participe aux pièces d'Ahmed Madani notamment *L'os* (1994) et *Il faut tuer Sammy* (1998). Elle se fait connaître du grand public en participant à l'émission *The Voice*.

Christophe Séchet - créateur son
Formé au travail de composition sonore par les compositeurs de musique concrète du GRM, il a été lauréat de la Villa Médicis hors les murs à New-York en 1989. Il travaille notamment aux côtés de Mathilde Monnier, Jean-françois Duroure, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Christine Bastin, Yves Beaunesne, Philippe Genty, Jacques David, René Chéneaux, Fellag.

NOUS LES MINUSCULES

CALENDRIER DE TOURNÉE
Saison 2026-2027

Genève (Suisse) | Du 29 octobre au 1er novembre | Théâtre Am Stram Gram

Sartrouville (78) | Les 05 et 06 novembre | CDN de Sartrouville

Pantin (93) | Le 10 novembre | Théâtre au Fil de l'Eau

Choisy-le-Roi (94) | Le 13 novembre | Théâtre de Choisy-le-Roi

Rouen (76) | Du 19 au 21 novembre | CDN de Normandie-Rouen

Bruxelles (Belgique) | du 1er au 12 décembre | Théâtre de Poche

Malakoff (92) | Les 21 et 22 janvier | Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff

Lieusaint (77) | Les 26 et 27 janvier | Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint

Corbeil-Essonnes (91) | Le 29 janvier | Théâtre de Corbeil-Essonnes

Foix (09) | Le 02 février | L'Estive - Scène nationale de Foix

Perpignan (66) | Les 04 et 05 février | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan

Conflans-Ste-Honorine (78) | Le 26 février 2027 | Théâtre Simone Signoret, avec La Nacelle d'Aubergenville

St-Genis-Pouilly (01) | Le 09 mars | Théâtre Le Bordeau

Bourg-en-Bresse (01) | Les 11 et 12 mars | Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Dijon (21) | Du 16 au 20 mars | CDN Théâtre Dijon-Bourgogne