

# SAISON 20/21

## SUGGESTIONS DE SPECTACLES

PROPOSÉS PAR  
LE THÉÂTRE AM STRAM GRAM  
AUX CLASSES DU SECONDAIRE II

AM GENÈVE  
STRAM  
GRAM

THÉÂTRE  
ENFANCE  
JEUNESSE

THÉÂTRE AM STRAM GRAM  
SAISON 2020-21

**Du 9 au 29 novembre**

Ve, 19h00

Sa, 17h00

Di, 17h

## **LE PRINCE DE LA TERREUR**

THÉÂTRE – MUSIQUE  
CRÉATION AM STRAM GRAM

Cie Brico Jardin/texte : Fabrice Melquiot/compositions originales : Simon  
Aeschimann/Mise en scène : Paul Deveaux assisté de Tamara Fischer

Durée : environ 1h

### Descriptif

Ah, la Belle époque ! L'insouciance, les froufrous et les flonflons, Marie Curie et Fantômas, le Moulin-Rouge et Pigalle... et le Théâtre du Grand-Guignol, lieu de toutes les explosions : faux sang, cris, folie. Ah ça, on s'en donnait à cœur joie.

André de Lorde, qui écrivait des pièces de théâtre, était le prince de ce royaume d'hémoglobine. Le Prince de la Terreur. Focus sur lui.

Ah oui, la Belle époque, ça en jetait, mais il n'y avait pas la sacrée bande qui a créé ce que vous verrez sur scène : Paul Deveaux, Fabrice Melquiot, Christian Scheidt, Mariama Sylla et Brico Jardin. Il n'y avait pas le rock'n'roll que vous entendrez : celui qui prend le pouls du monde à l'aide d'une guitare et d'une batterie et qui fait tenir dans un morceau de trois minutes le sens dans la vie. Qui a dit que le temps, c'était mieux avant ?

**Du 23 au 28 mars**

Ve, 19h00

Sa, 17h00

Di, 17h

## **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES**

THÉÂTRE

Création 2020

Texte : Jean-Claude Grumberg / mise en scène : Charles Tordjman

Durée : environ 1h

### Descriptif

Il était une fois un train qui traversait chaque jour une forêt. Il y avait un bûcheron et une bûcheronne, des machines à coudre, des chasseurs, une chèvre, des branches d'arbre, un piano démantibulé et une cabane. Il y avait aussi la peur, la faim, des acteurs qui jouaient à dire la catastrophe, qui chantaient le désastre. Le train allait vers les camps.

*La plus précieuse des marchandises* est un conte à l'adresse des jeunes gens qui n'ont pas connu Auschwitz et qui savent seulement de loin ce que renferme ce nom. C'est une histoire hantée qui plonge dans la mémoire. C'est un chef-d'œuvre de Jean-Claude Grumberg, l'un des dramaturges actuels les plus joués dans le monde. Quand ce monde explose, il faut continuer les récits, faux ou vrais. C'est une manière de faire face à l'Histoire, de ne pas oublier.

Du 11 au 14 mars

Ve, 19h00

Sa, 17h00

Di, 17h

## **CHOTTO XENOS**

DANSE

Akram Khan Company

Durée : environ 1h

### Descriptif

Quand l'un des plus importants chorégraphes au monde explore les histoires silencieuses des soldats, quand un danseur fait face à toutes les tragédies, va au bout de ses forces pour voir si autrui l'attend, danse pour chacun.e, pour la guerre et pour la paix, danse sur scène comme sur un champ de bataille et dans l'air comme au cœur de l'humanité, cela donne naissance à *Chotto Xenos*. Un solo d'une beauté stupéfiante, un hommage aux oubliés. Une danse écrite par l'un des plus grands.

« Chotto » veut dire petit en bengali. « Xenos » veut dire étranger en grec. De quelque pays que tu sois, tu sais que les guerres sont faites par les hommes et que certains hommes sont faits pour la guerre, mais toi non. Tu es debout et, comme le danseur, comme Akram, comme tout le monde, tu te demandes ce qui fait de nous des humains.

**Du 23 au 25 avril**

Ve, 19h00

Sa, 17h00

Di, 17h

## **NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE**

CINÉ SPECTACLE

La Cordonnerie

Texte, réalisation, mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule

Durée :environ 1h20

### Descriptif

*Roméo et Juliette* : l'histoire d'amour (tragique) la plus célèbre de l'histoire. Celle qui hante les théâtres depuis plus de 420 ans, vue et revue, en vente libre partout sur la planète.

La superstar des tréteaux est aujourd'hui revisitée par La Cordonnerie, une compagnie d'artisans géniaux jamais à côté de ses pompes. Sa marque de fabrique : mêler astucieusement théâtre, cinéma, musique et bruitage en direct.

Le décor : un drôle de monde coupé en deux. D'un côté, la ville abritant les Visibles, de l'autre la périphérie et ses Invisibles. Le pitch : Juliette s'appelle Romy, elle est championne de ping-pong Invisible. Elle va tomber amoureuse de Pierre, un projectionniste de cinéma Visible.

Mais comment est-il possible d'aimer quelqu'un qu'on ne voit pas ? Telle est la question.